

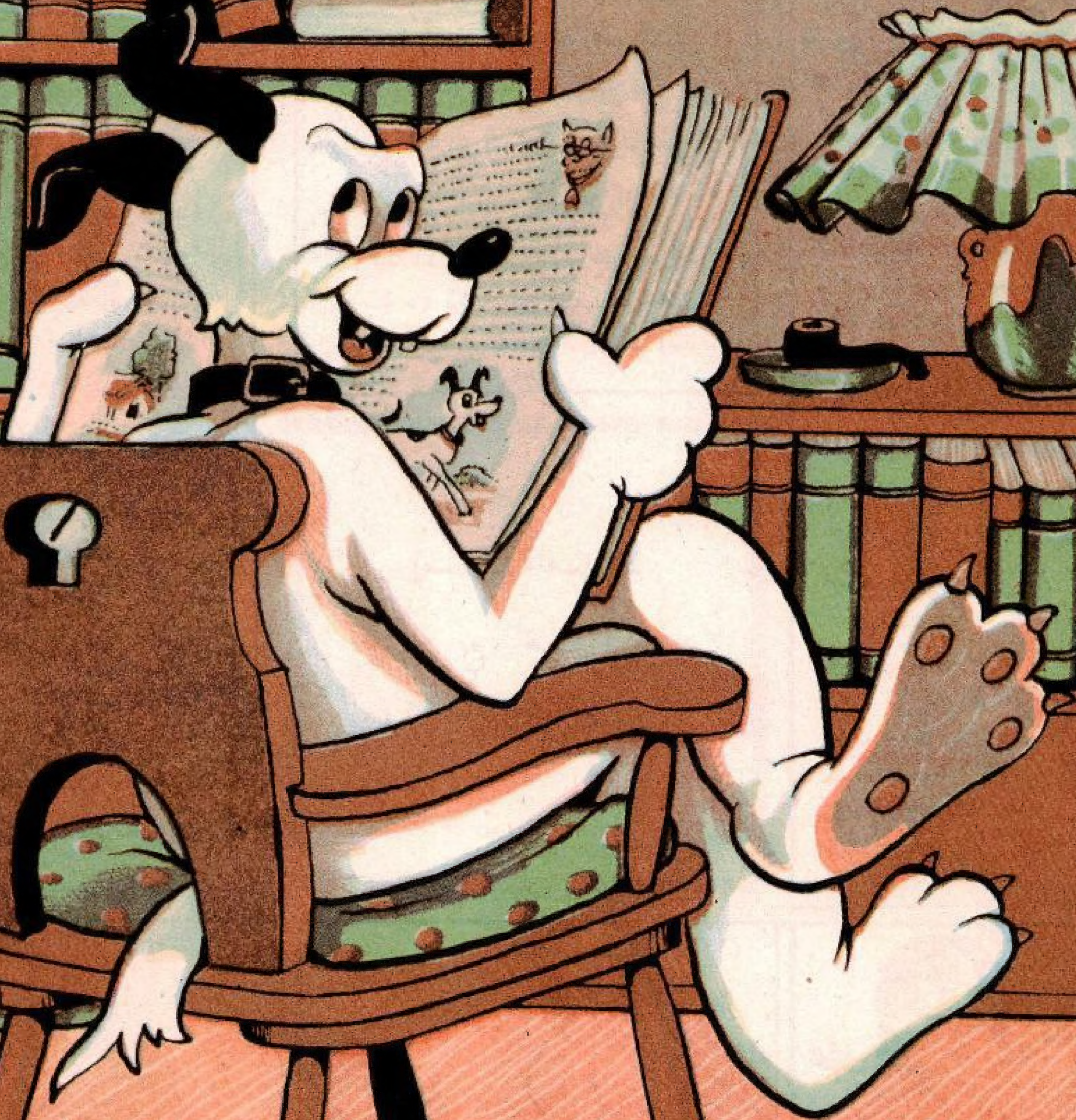
نذارد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢١

الخميس ٢٢ مايو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● بسام شفيق أبو غزالة :

المدرسة الخالدية للبنين ، نابلس
- « إذا كان أبونا آدم ، وأمناء ، فلماذا
تختلف ألوان بني آدم فمنهم الأبيض والأسود والأصفر؟ »
- كل البرتقال في البستان ، يا بسام ،
يشرب من ماء واحد ، ويتغذى من تربة واحدة ؛
فلماذا يختلف لونا وطعماً ورائحة ؛ وكله برتقال ؟
● عماد الدين محمد حشمت :

مدرسة البدر اوى الثانوية بسمندود
- « لماذا يلبس رجال الأزهر عمامة ؟ »

- منذ قرن واحد يا عماد الدين ، كان
كل المثقفين وأهل الاعتبار في مصر يلبسون
العمامة ؛ ثم تطربش بعضهم لسبب ، وتقبع
بعضهم لسبب غيره ، وتعتري رؤوس أخرى
لأسباب أخرى ؛ وبقي الأزهريون وحدهم
محافظين على الزي الأصيل ! ...
● فيفي فهمي : القاهرة

- « صنع أخى دودو مدفعاً بالطريقة التي شرحها
سندباد في معرضه ، ولكنه يرهني بأعواد الكبريت
المديبة التي تنطلق من مدفعه ؛ فأرجو أن تنصحه
بألا يتخذني هدفاً لهذه اللعبة الجميلة ! »
- « دودو » مخطيء كل الخطأ يا فيفي ؛
وأظنه سيعتذر إليك بعد أن يقرأ شكواك هذه ،
حرصاً على رضاك ؛ فإن لم يعتذر إليك فإننا
نعتذر إليك ! ...

● نادية سامي عزت :

مدرسة الفرنسيسكان بالمنصورة
- « لماذا لا تردون على الخطابات التي
نرسلها إليكم بسرعة البرق ؟ »
- لست أؤخر الرد على رسالة واحدة



ما يصلني ، ومثلي في ذلك
ابن أخى سندباد وكل
أسرته ؛ فلم يبق إلا أن
تسأل مصلحة البريد
يا نادية ، وهيأت أن
تجدي عندها « جواباً » !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



انتهى الموسم الدراسي في هذا الأسبوع يا أصدقائي ، وبدأت
العطلة الصيفية في بعض المدارس ، وتوشك أن تبدأ في بعضها
الآخر ؛ وأمامكم بضعة أشهر طويلة ، لا تذهبون فيها إلى المدرسة . وإن
صديقكم سندباد ، لا يرضى منكم أن تضيعوا هذه الأشهر بلا فائدة ؛
فانتزوها فرصة لتزودوا من العلم والمعرفة ، وتكتسبوا خبرة بالحياة ، بالإقبال
على المطالعات النافعة ، والقراءات المفيدة ، والرحلات الكشفية ؛ وإنشاء
الصداقات الكريمة ؛ وإن سندباد ليسر أن يكون في هذا الباب ، رائد
الخير للأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

من أصدقاء سندباد

جنون الغضب !

بينما كان راع شاب يرعى غنمه في الجبال ،
شمر بالتعب ؛ فجلس على صخرة في ظل
شجرة ، فلم يلبث أن أخذه النعاس ،
فأخذ رأسه يميل ويعتدل ، ثم يميل ويعتدل ؛
وكان واقفاً أمامه كبش القطيع ، فظن أنه
يدعوه للمناطحة ؛ فلبى الدعوة ، وتقهرق
خطوتين إلى الوراء ، ثم وثب على الراعي
ونطحه نطحة عنيفة ؛ فانتبه الراعي من
نعسته مذعوراً ، فرأى الكبش أمامه ، بهم
أن ينطحه نطحة ثانية ؛ فثار غاضباً ،
وهجم على الكبش ، فحمله بين يديه ،
ورماه في هوة عميقة ؛ فلما رآته الغنم يسقط
في الهوة ، تساقطت وراءه ؛ فهلكت كلها ...
حينذاك نشف الراعي شعره ندماً ،
وقال : « الويل لمن يطاوع غضبه ، فيلقيه
في شر هائل ! »

رزق جوزيف

مدرسة الروم الكاثوليك ، بالإسكندرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إمساكية سندباد

توزع مع هذا العدد

وكل عام وأنتم بخير ...



قصص الشعوب

١

قصة عربية

كان أبو دلامة شاعراً من أهل الفكاهة والمجون ؛ فدخل يوماً على أمير المؤمنين المهدي ، فأنشده قصيدة من شعره ؛ فأعجب بها المهدي وقال له : ماذا تريد أن أهبط لك جائزة ؟ قال أبو دلامة : هب لي كلب صيد ! فغضب المهدي وقال : أأطلب إليك أن تستوهبني ، فلا تطلب إلا كلباً ؟ فقال أبو دلامة : آلا حاجة لي أم لك يا أمير المؤمنين ؟

قال الخليفة : أعطوه كلباً !



فقال أبو دلامة : فإذا خرجت للصيد مع كلابي ، أأعدو على رجلي أم أركب ؟

قال الخليفة : أعطوه دابة يركبها !

قال أبو دلامة : فمن يسوس لي تلك الدابة ؟

قال المهدي : وأعطوه مع الدابة سائساً !

قال أبو دلامة : فإذا عدت من

رحلتي بصيد ، فمن يطبخه ؟ قال الخليفة : وأعطوه جارية تخدمه وتُهيئ له طعامه ! قال أبو دلامة : وهؤلاء جميعاً أين يبيتون ؟

قال الخليفة : هبوا له داراً !

قال أبو دلامة : لقد جعلتني بذلك يا مولاي صاحب دار وعيال ؛ فمن أين أنفق على داري وعيالي هؤلاء ؟ قال الخليفة : فاكتبوا له ضيعة عامرة ، وضيعة غامرة !

قال أبو دلامة : ما العامرة ؟ وما الغامرة ؟

قال الخليفة : العامرة : الحصبة المترعة ؛ والغامرة : الخراب التي لا تصلح للزراعة !

قال أبو دلامة : فأنا أكتب لأمر المؤمنين ألف ضيعة في صحراء العراق !

قال الخليفة ضاحكاً : ما أظرف احتيالك يا أبا دلامة ؛ اكتبوا له الضيعتين عامرتين !

٢

قصة هندية

قال المهراجا العظيم وهو جالس على عرشه ، بين حاشيته وأتباعه : لأحد أعظم مني ! فابتسم الكاهن الكبير وقال : قد كان من الممكن أن يكون هذا حقاً باسم المهراجا ، لو أنك كنت قادراً على أن تجيب طفلاً صغيراً إلى كل ما يطلبه ! أمروجه المهراجا من الغيظ ومن الحجل ، وقال : ماذا تقول يا كاهن ؟ هل يعجزني أن أجيب طفلاً صغيراً إلى كل ما يطلبه ! قال الكاهن بثبات واطمئنان : الأمر رهن التجربة يا سمو المهراجا ؛ فإن شئت فحدد موعداً للتجربة ! قبل المهراجا هذا التحدي ، وطلب أن تكون التجربة في غد ؛ فلما حل

الميعاد ، حضر المهراجا ، والكاهن ، ودعى طفل للتمثيل بين يدي المهراجا ؛ وتركت له الحرية ليطلب ما يشاء ؛ وجلس أصحاب المهراجا وينظرون ؛ ونظر الطفل حواليه ، ثم قال : أريد لبناً طازجاً ، قد حلب لساعته أمام عيني من ضرع بقرة ! ضحك المهراجا وهو يقول للطفل ساخراً : أراهم لم يحسنوا تعليمك أيها الصغير ! ثم أمر فأحضرت بقرة ، فحلبها راعيها في مجلس المهراجا ، وقدم لبنها إلى الطفل .

تناول الطفل جرة اللبن من يد الراعي ، فنظر فيها برهة ، ثم ردّها وهو يقول : لست أريد لبناً الآن ؛ فتردّ

هذا اللبن إلى ضرع البقرة ! ...

وتحير المهراجا فلم يدر ماذا يصنع ؛ فهذا الذي يطلبه الطفل لا يمكن أن يكون ؛ فليس في استطاعة أحد أن يرد اللبن بعد حلبه إلى ضرع البقرة ! وطال صمت المهراجا ، وكان صمته اعترافاً صريحاً بعجزه ؛ فلم يستطع أن يقول منذ ذلك اليوم ، كما كان يقول دائماً : لا أحد أعظم مني !



كان ياماكان

القرية الملعونة



- ٦ -

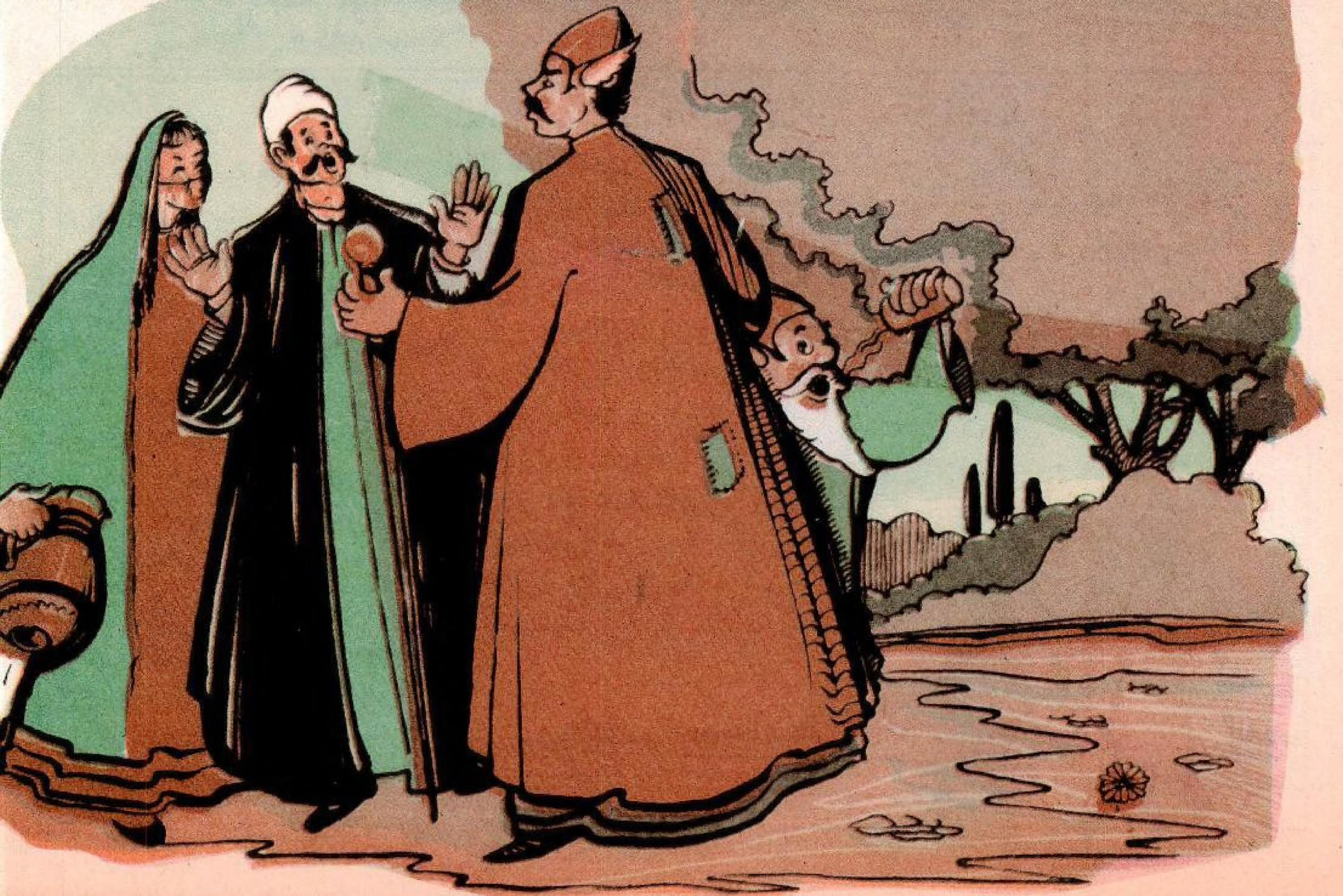
تلخيص ما سبق :

كان الزوج في شك مما حدثت به زوجته ، فلما رأى ذلك بعينه ، تأكد له أن هذين الرجلين ليسا كسائر الناس ، فصاح في حيرة ودهشة : من أنتم أيها السيدان ؟ وما هذه الأمور العجيبة التي نراها ؟

فأجاب الرعد في صوته العميق الهادئ : ضيوفك وأصدقائك يا بركات !

ثم مد يده بقدره فارغاً وقال : أعطني أنا أيضاً قدحاً آخر من اللبن ، وأرجو ألا ينضب أبداً معين جرتك ؛ بسبب حنانك وشفقتك أنت وزوجك ؛ إنكما أكرم زوجين رأتهما عيناى ، فليبارك الله لكما في هذه الجرة ، حتى ينال منها كل غريب حبه ويستوفي نصيبه !

« كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد ليا لهما هي الليلة التي يزورها فيها ضيف ؛ فيكرمانه ويحتفلان به . وكانا يعيشان في كوخ صغير ، على قمة تل ، قريب من إحدى القرى ؛ وكان أهل تلك القرية المجاورة - على عكس هذين الزوجين - بخلاء أراذل ، يعتدون على الغريب ويؤذونه ؛ فما يمر بهم عابر سبيل إلا اعتدوا عليه ، وسلطوا عليه كلامهم وأطفالهم ، ينبحونه ويمزقون ثيابه . وفي ليلة من الليالي ، مر بهذه القرية غريبان ، فأذاهما الأطفال والكلاب إيذاء شديداً ، ولكنهما استمرا ماشين ، حتى صعدا التل ، فاستقبلهما الشيخ وزوجته بحفاوة ، وأكرما استقبالهما . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، واسمه « الزئبق » ، أما الآخر فكان طويلاً ضخماً ، واسمه « الرعد » ؛ وقد اقترن قدوم هذين الضيفين بخلوث عدة خوارق عجيبة ؛ فقد كان الرجل القصير يتوكل على عصا ذات جناحين ، وقد التفت عليها شكل ثعبانين ، يطيران بها من مكان إلى مكان ؛ على أن أعجب شيء رآته المجوز ، هو أن الطعام القليل الذي قدمته إلى الضيفين ، قد كفاهما وزاد ؛ بل إن الجرة التي لم يكن فيها إلا قدحان من اللبن ، كانت تعود إلى الامتلاء كلما أفرغت »





وانتهى العشاء ، وأخذ الضيف الطويل يُثنى على الشيخين
أجل الثناء ؛ وكان الشيخان مسرورين كل السرور ؛ لأن
ما قدّماه من الطعام القليل ، قد كفى الضيفين وفاض !
وأبدى الرجلان رغبتهما في النوم ؛ فقامت أم الخير تهيب
لها الفراش ، ومال الشيخ بركات على الزئبق يقول في دهشة : بالله
قل لي : أى قوة تحت الشمس تستطيع أن تجعل من هذه الحجرة
القديمة ، ينبوعاً من اللبن لا ينضب ؟ وأى سرٌ عجيب هذا ؟
فابتسم الزئبق ، وأشار إلى عصاه قائلاً : هذه العصا هي
سر المسألة ، ولست أدري ماذا أصنع لها ... إنها دائماً تلعب
معي مثل هذه الألاعيب ؛ هي التي تأتيني دائماً بعشائي ،
واظنّها تسرقه ؛ ولو أنّي كنت ممن يؤمنون بالسحر ، لقلت إن
هذه العصا مسحورة !

وكانت أم الخير قد أعدت الفراش ، فنهض الضيفان
ليناما ؛ فلما ترك الزئبق الغرفة ، بسطت العصا جناحها ، وأخذت
تحجل وراءه ، فجعل الزوجان ينظران إليها وهما في غاية
الدهشة ، وبقيتا في مكانهما يتحدثان طويلاً عن هذه الأعاجيب
المدهشة ، التي شاهداها في هذه الليلة ، حتى غلبهما النوم ،
فتمددا على لوحين من الخشب ، في جانب من الكوخ ،
وتركا غرفة نومهما للضيفين ، وناما نوماً هادئاً حتى الصباح ...
استيقظ الشيخان في الصباح ، فوجدا الضيفين يستعدان
للرحيل ، فترجّاهما الشيخ بركات ألا يخرجوا ، حتى تحلب
زوجه البقرة ، وتعمل لهما فطوراً ؛ لكن الضيفين فضلاً أن
يرحلا مبكرين ، ليستطيعا أن يقطعا مرحلة من الطريق في
طراوة الصبح ، قبل أن تحمى عليهما الشمس ويشد حر النهار ؛
غير أنهما طلبا من الشيخين أن يسيرا معهما قليلاً ، ليرشداهما
إلى الطريق ...

خرج الأربعة من الكوخ يتحدثون كأنهم أصدقاء من
زمن بعيد ، فلما مشوا بضع خطوات ، قال الشيخ بركات :
لقد آتسّمنا أيها الضيفان الكريمان ، وأسعدتمانا بهذه الزيارة ،
وأرجو ألا تغضبا مما فعله سفهاء هذه القرية ؛ فلو أنهم
يشعرون بمقدار السعادة التي يحسها الإنسان حين يحلّ به
ضيف ، لما كانوا على مثل هذه الأخلاق السيئة !

قالت العجوز : إنهم يرتكبون الخطيئة والعار بهذه الأعمال
القييحة ؛ وسنذهب إليهم اليوم ونعاتبهم على سوء فعلهم !
فابتسم الزئبق وقال في خبث ومكر : أخشى إذا ذهبتما
إليهم ألا تجدوا منهم أحداً
وهنا انقبض الرعد ، وظهر على وجهه الغضب والقسوة

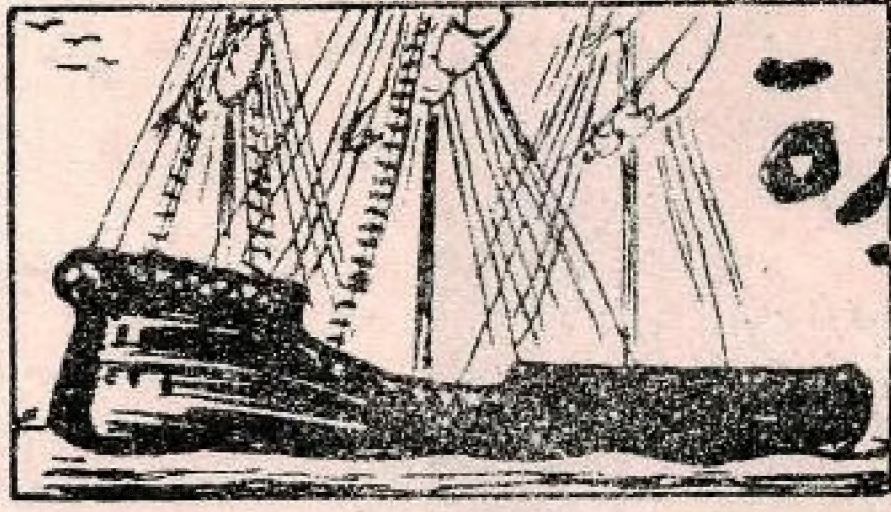
والشر ، وبدأ شكله رائعاً مخيفاً ؛ حتى لقد سكت العجوزان
وخافا أن ينطقا كلمة ، وأخذتا ينظران إلى وجهه صامتتين ،
كأنما ينظران إلى السماء حين تُنذر بالصاعقة ؛ وبدأ الرعد
يقول في صوت عميق نافذ : حينما تقسو قلوب الناس ،
ويذهب من نفوسهم شعور المحبة والعطف على الضعفاء ، فلأنهم
لا يستحقون أن يعيشوا على هذه الأرض ، التي خلقت لتكون
موطن الأخوة للناس جميعاً !
كان صوت الرجل قوياً رهيباً ، ينفذ إلى القلب ،
ويهز النفس ، كأنه يأتي من السماء ؛ فاطرق الشيخان في
إشفاق وخوف ، كأنما يتوقعان أن يحدث حادث خطير ...
حينئذ صاح الزئبق في مرج وخفة : أخبراني أين هذه
القرية التي نتحدث عنها ؟ لقد اختفت عن عيني وأصبحت
لا أراها



فرفع الشيخان رأسيهما ونظرا ، فإذا القرية

قد اختفت بأهلها وبيوتها وكل ما فيها . أين بنيانها ؟ أين سكانها ؟
أين كلابها التي كانت تنبح ؟ أين أطفالها التي كانت تصيح ؟
أين ما كان هنا من مظاهر الحياة وال عمران ؟ ... لقد كان كل
ذلك قائماً موجوداً تراه العين بوضوح ، حتى مساء أمس ؛ أما
الآن فلا شيء من ذلك [الخاتمة في العدد القادم]

السفينة المبحرة



قال سعدون الملاح :

لم يكن لي سفينة أعود على ظهرها إلى أرض الوطن ؛ ولم يكن معي مال فأشترى سفينة ؛ ولكنني لم ألبث أن تعرفت إلى ربّان من ربابة السفن ، كان يملك سفينة كبيرة ، ذات خمسة أشرعة ، وكان على نية الإبحار إلى المشرق بعد أيام ؛ فقبل أي يحملني ورفيقي على ظهر سفينته من غير أجر . وأقلعت بنا السفينة باسم الله ؛ ومضت بضعة أيام ، والرياح رخاء ، والجو معتدل ... وذات يوم ، كنت واقفاً في السفينة عند صاري المقدمة ، فلمحت سفينة ضخمة ، واقفة في عرض المحيط لا تتحرك ؛ فعجبت للأمر ، ودعوت الربان ليرى ؛ فصعد إلى أعلى الصاري ونظر ؛ ثم أمر الملاحين أن يقتربوا منها ؛ فلما صرنا منها على بعد قريب ، أرسلنا في الجو طلقاً نارياً ؛ ولكننا لم نلتق رداً ، فأرسلنا طلقاً ثانياً ، وثالثاً ؛ فلم نلتق رداً كذلك ؛ فشككنا في الأمر ، وأشرت على الربان أن نريد



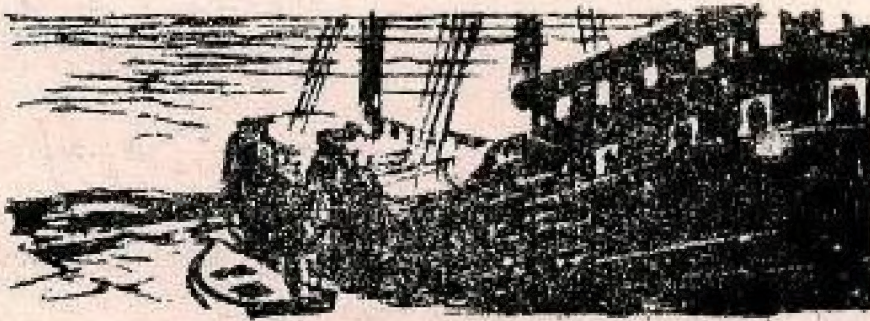
اقترباً ، ولكنه أبى ؛ إذ كانت التيارات البحرية كثيرة وسريعة في المنطقة التي تفصلنا عنها ؛ فطلبت إلى الربان أن يأذن لي ولرفيقي في اتخاذ قارب إليها ؛ فأذن لنا ؛ ولكنه ألقى علينا تبعة ما قد ينالنا من الشر ؛ وأنذرنا بأنه سيمضي في طريقه ولا ينتظر عودتنا ...

فلم نأبه لهذا الإنذار ، وركبت وركب معي رفيقي ، وأخذنا نجدف متجهين إلى السفينة الواقفة ؛ ولكن التيارات التي حذرنا منها الربان لم تدعنا

نمضي كما أردنا ، فقد أخذ القارب يدور بنا مبتعداً عن السفينتين ؛ ثم لم نلبث أن رأينا أنفسنا في عرض المحيط ، وقد غابت السفينتان عن عيوننا !



وظللنا يومين تائبين في وسط اللجة المائجة ، وليس معنا طعام ولا شراب ، حتى أشرفنا على الهلاك ؛ ثم استسلمنا لقضاء الله ... فلما كان فجر اليوم الثالث ، لاحظنا أن القارب واقف بنا ، لا يكاد



يتحرك ؛ فأدركنا أننا قد خرجنا من منطقة التيارات المائية ؛ وما كان أشد سرورنا حين رأينا أنفسنا على مقربة من السفينة الواقفة ؛ ففسينا ما كنا فيه من جوع وظمأ ، ومن يأس وخوف ؛ وأخذنا نجدف إليها حتى بلغناها ، وتسلقنا الحبال حتى وصلنا إلى سطحها ...

وكانت صامته صمت القبور ، لا حس فيها ولا حركة ؛ فأخذنا نجوس خلال غرفاتها ومقاصيرها ، فلم نجد أحداً .

يا للعجب ! سفينة كبيرة ، ذات خمسة أشرعة ، واقفة في وسط المحيط ، وليس على ظهرها بحار واحد .

وهبطنا إلى أسفل السفينة ؛ فلم نلبث أن عرفنا السر كله ...

لقد كان هنالك عدة براميل ضخمة

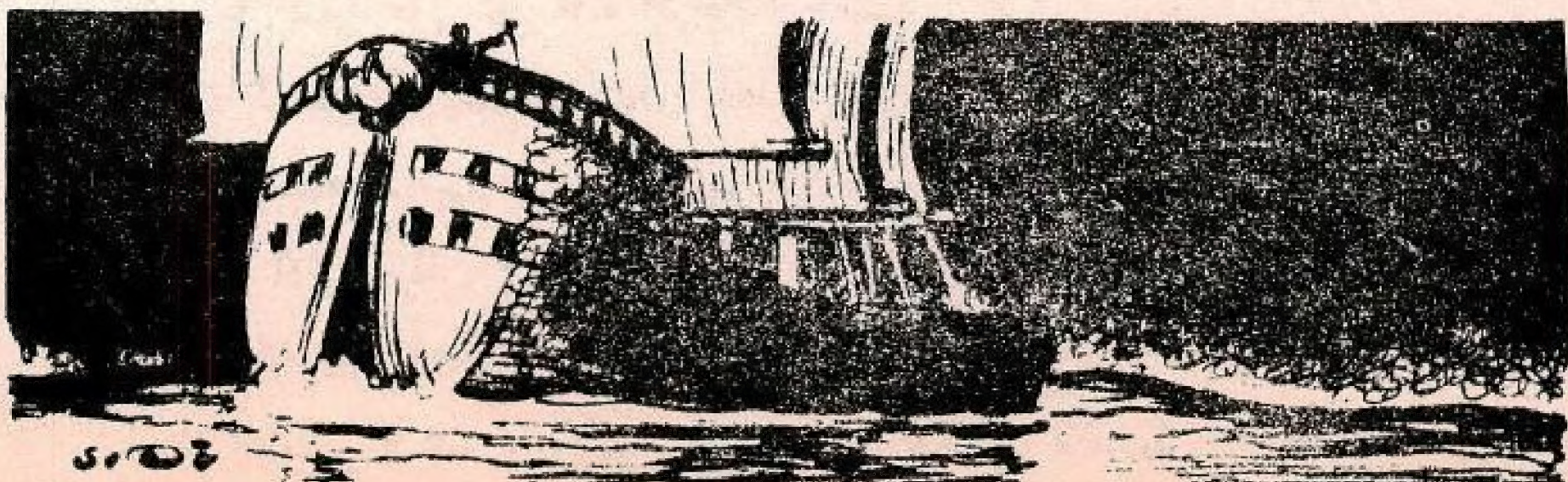


مملوءة بالمفرقات والمواد الناسفة ؛ فقد رنا أنها من سفن التهريب ؛ ويبدو أن ملاحيه لم يكونوا يعرفون في أول الأمر أنها تحمل هذه الشحنة الخطيرة ؛ ثم اكتشفوا الأمر ؛ فخافوا أن يفتضح أمرهم ، أو تنفجر بهم السفينة ؛ فغادروها في قوارب النجاة وتركوها واقفة في عرض المحيط .

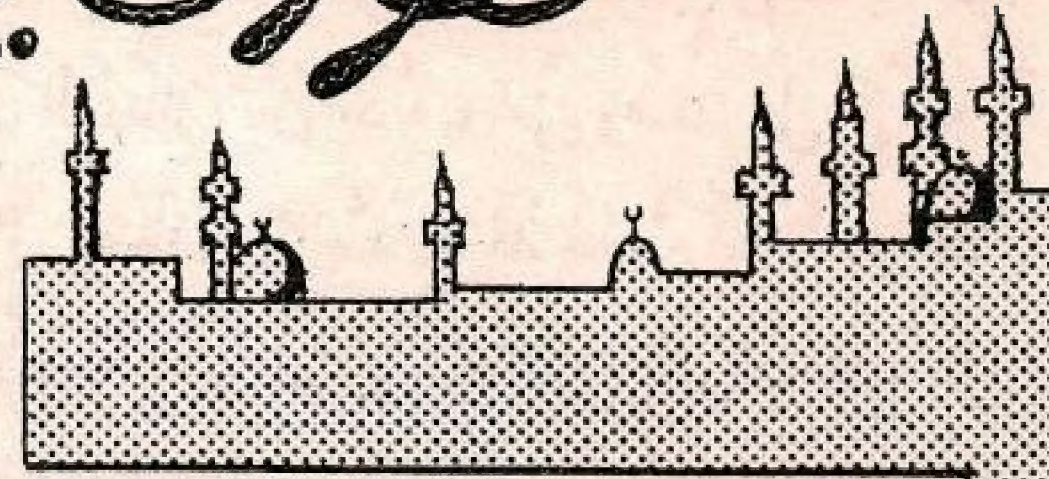
ثم تأكد لنا هذا الظن ، حين اكتشفنا أن اسم السفينة الحقيقي هو «صهيون» ، وإن كان المهربون الجبناء قد حاولوا إخفاء هذا الاسم المريب ، وكتبوا بدله اسم «سعدون» . وقد سرني كل السرور أن اسمي كان مكتوباً على جانب السفينة ، دون أن يقع في وهم كاتبه أن ملاحاً جريئاً اسمه «سعدون» سيصعد على ظهرها يوماً ليمتلكها ...

ولم أكن في ذلك محتالاً ، فإن القوانين البحرية تعترف بحق امتلاك السفينة إذا لم يكن على ظهرها أحد ...

ومضيت بها إلى أقرب ميناء ؛ فسلمت ما عليها من المفرقات إلى السلطات البحرية ، وسجلت ملكيتها باسمي . وصار لسعدون سفينة كبيرة مرة أخرى !



فطورك يا صائم



الأذان : « أذان المغرب على حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة » .

وقد كان « سندباد » فى القاهرة ذات يوم من شهر رمضان الماضى ؛ فسمع أذان المغرب فى المذيع من محطة دمشق ؛ فمد يده بسرعة إلى كوب الشراب المثلج ليبل ريقه الناشف ، فلولا أن عمته « مشيرة » وضعت يدها على يده قبل أن يشرب ، لضاع صيامه !

وقد عرف سندباد هذه القاعدة الجغرافية منذ ذلك اليوم ؛ فلم يكن يفطر إلا حين يسمع الأذان فى بلده ؛ أو يحسب حساب الفرق فى الزمن بين البلد الذى سمع الأذان منه والبلد الذى يقيم فيه

وقد وزع سندباد مع هذا العدد من مجلته ، « إمساكية » لطيفة لمواعيد الشروق والغروب والفطور والسحور والصَّلوات فى شهر رمضان ، على حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة .

ولما كان قراء « سندباد » منتشرين فى جميع البلاد ؛ فإنه يرجوهم أن يلاحظوا اختلاف المواعيد بين الشرق والغرب ، فيعرفوا كم دقيقة بينهم وبين القاهرة ، ليستطيعوا الانتفاع بالمواعيد المكتوبة فى هذه الإمساكية .

ويعيننا فى هذه الملاحظة بصفة خاصة ، البلاد الواقعة فى غرب مصر ؛ لأن مواعيدهم متأخرة عن مصر بمقادير متفاوتة ، على حسب قربهم أو بعدهم من القاهرة .

والآن يا قراء سندباد ، فى جميع البلاد ، هل تعرفون كم دقيقة بينكم وبين القاهرة بحسب الزمن ؟

موعد الغروب فى أول رمضان فى الساعة السابعة ، ثم يأخذ النهار فى الزيادة دقيقة بعد دقيقة ، فلا يكاد ينتهى رمضان حتى يكون ميعاد الغروب بعد الساعة السابعة بعشرين دقيقة . . .

وكما يتغير ميعاد الغروب من يوم ليوم ، يتغير كذلك بين بلد وبلد ؛ ذلك لأن الشمس تبدو قادمة من المشرق ؛ فلا تظهر على البلاد الواقعة فى الغرب إلا بعد ظهورها فى الشرق بوقت ؛ ولذلك تغرب الشمس فى بغداد قبل أن تغرب فى دمشق ؛ وتغرب فى دمشق قبل أن تغرب فى القاهرة ؛ وتغرب فى القاهرة قبل أن تغرب فى تونس ؛ وهكذا فى الوقت الذى يكون فيه البغدادى جالساً إلى مائدة الفطور يتناول ما لذ وطاب ، من الطعام والشراب ، يكون الدمشقى ، والبيروتى ، والقاهرى ، والمغربى ، صائمين ، لم يزل بينهم وبين المغرب وقت قصير ، أو وقت طويل ، على حسب المسافة بين الشرق والغرب ؛ بل إن الشمس تغيب فى القاهرة قبل أن تغيب فى الإسكندرية ببضع دقائق ، لأن الإسكندرية تقع فى غرب القاهرة بمقدار بضع دقائق من الزمن ؛ فيسمع السكندريون أذان المغرب من القاهرة فى المذيع ، ولكنهم لا يفطرون إلا بعد بضع دقائق ؛ ولذلك يقول المذيع قبل

فى يوم الأحد القادم ، يبتدى شهر رمضان المعظم ؛ فيصوم المسلمون فى الشرق ، وفى الغرب ؛ ويمتنعون عن الطعام والشراب ، كل يوم ، من الفجر ، إلى الغروب ؛ فإذا غابت الشمس ، أكلوا وشربوا كما يشاءون ، إلى أن يقترب الفجر ، فيمتنعون عن الطعام والشراب إلى غروب شمس اليوم التالى ، ويظلون على هذا النظام ، إلى آخر يوم من رمضان .

ومن أجل ذلك يهتم المسلمون بمعرفة وعد الغروب ، وموعد أذان الفجر ، اهتماماً كبيراً فى هذا الشهر .

وأنتم تعرفون يا أصدقائى ، مما تعلمتم فى دروس الجغرافيا ، أن مواعيد الغروب والشروق متغيرة ؛ لأن النهار يقصر فى الشتاء ، ثم يأخذ فى الطول شيئاً بعد شيء ، ودقيقة بعد دقيقة ، حتى يبلغ أقصى طوله فى قلب الصيف ؛ ثم يأخذ فى القصر شيئاً بعد شيء ، ودقيقة بعد دقيقة ، حتى يبلغ أقصى النقص فى قلب الشتاء ؛ ولعلكم لاحظتم فى الشتاء الماضى أن الشمس كانت تغرب فى تمام الساعة الخامسة ، مع أنها فى الصيف لا تغرب قبل الساعة السابعة . . .

من هذا تعرفون أن مواعيد الغروب تتغير يوماً بعد يوم ؛ فقد يكون





النوع الذي يوضع على العينين للوقاية من وهج الشمس ؛
ولكن هاو لم يكن يعرف الفرق بين منظار ومنظار ، فلم
يكذ يري ذلك المنظار بين يديه ، حتى وضعه على عينيه .
وقد شعر من أول لحظة ، أن الصداع قد خف كثيراً ؛ وخطر
بإله في تلك اللحظة ، أنه لم ير من قبل حيواناً يضع على
عينيه منظاراً ؛ فشر بالزهو والمظمة من أجل ذلك ...



وبفتة تنبّه هاو إلى أن الدنيا مظلمة ، كأن غيمة كثيفة
قد حجبت وجه السماء ؛ فلم يعرف سبب ذلك ، ولكنه
قال لنفسه : لا بد أن عاصفة شديدة ؛ أن تهب ؛ فإن
الغمام الكثيف علامة على قرب العواصف ؛ ولذلك ينبغي
أن أبحث عن مكان آوى إليه قبل أن تهب تلك العاصفة !
ورأى بالقرب منه صخرة ضخمة ، فتوارى تحتها ،
وهو يرقب السماء بعينيه من وراء المنظار ؛ وبينما هو في
مخبئه ذاك ، مرت به الكلبة « هوما » وكانت في الطريق
لزيارة إحدى صديقاتها ؛ فلم تكذ تلمح هاو في ذلك المخبأ
وعلى عينيه منظاره ، حتى انفجرت ضاحكة وهي تقول :
إن منظرَكَ يبدو مضحكاً يا صديقي هاو ! فاعتاظ الكلب
وأجابها : خير لك أن تبغى عن مخبأ تاوين إليه قبل
هبوب العاصفة ، بدلاً من الضحك بلا معنى !

قالت الكلبة : أي عاصفة يا هاو ؟ فإني لم أر السماء
صافية كما أراها اليوم !

فقال هاو لنفسه أسفاً : لا بد أن شيئاً قد أصاب عقلها !
وكانت الكلبة قد ذهبت بعيداً ، ولكنها كانت دائمة

« هاو » كلب ضخم ، عظيم الرأس ، شديد القوة ؛ أحس
ذات يوم بصداع شديد ، لم يحس بمثله في حياته ؛ وكان
يشعر بالآلام ذلك الصداع تكاد تفلق رأسه ؛ فأغمض عينيه
يحاول تخفيف تلك الآلام ، ولكنها ازدادت شدة وقساوة ...
أخذ هاو يفكر في هذا الصداع الأليم ، والطريقة التي
يتخلص بها منه ؛ فلم يلبث أن هداه تفكيره إلى رأى ...
جرب هاو مسرعاً إلى مكتبة سيده ، يبحث فيها عن
كتاب من كتب الصحة العامة ، ليعرف منه طريقة
لعلاج الصداع ؛ ولم يجد صعوبة في الإهداء إلى الكتاب
الذي يريده ، فأخذ يقلب صفحاته وهو يقرأ ، وكلما أمعن
في القراءة ازداد الصداع ألماً ؛ ولكنه لم يكف عن
القراءة ، حتى وصل إلى الموضوع الذي يبحث عنه ؛ فأخذ
يقرأ بعناية « وسائل معالجة الصداع » ، فلم يلبث أن لفتت
نظره العبارة الآتية : « قد ينتابك الصداع لأن عينيك
في حاجة إلى منظار ! » فقفز هاو من شدة السرور وهو
يقول لنفسه : إنني في حاجة إلى منظار ؛ هذا هو العلاج !
ولكنه عاد يفكر ، من أين يحصل على منظار ؟

وتذكر السيدة العجوز التي تسكن الدار المجاورة ؛
قد يستطيع هاو أن يحصل على منظارها ؛ ولكنه لم يرها
تخلعه مرة واحدة ؛ وإذن فمن أين يحصل على منظار غيره ؟
ولم يلبث أن خرج إلى الطريق وهو يتلفت حوالاه ،
يبحث عن منظار ؛ واستمر يمشي حتى بلغ الحديقة
العامة ، فدخلها ؛ وكان بعض المتنزهين قد خلع منظاره
ووضعه على المقعد بجانبه ، ثم قام وقد سها عنه ؛ فلم يكذ
يراه هاو حتى وثب إليه فأخذه ؛ وكان منظاراً أسود ، من

أَخَذَتْ تَضَحْكُ وَهِيَ تَقُولُ : لِمَاذَا تَلْبَسَ هَذَا الْمِنْظَارَ
يَا هَاوُ ؟ إِنَّ عَيْنَيْكَ تَبْدُوَانِ كَبُقْعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ !
وَكَانَ صَبْرُهُ قَدْ نَفِدَ ، وَاشْتَدَّ غَيْظُهُ مِنْ سُخْرِيَةِ أُصْدِقَائِهِ ؛
فَأَجَابَهَا مُخْتَدًّا : كَانَ خَيْرًا لَكَ أَنْ تُنْظِفِي فَرْوَتَكَ الْقَدِرَةَ ،
بَدَلِ أَنْ تَسُخِّرِي مِنِّي !

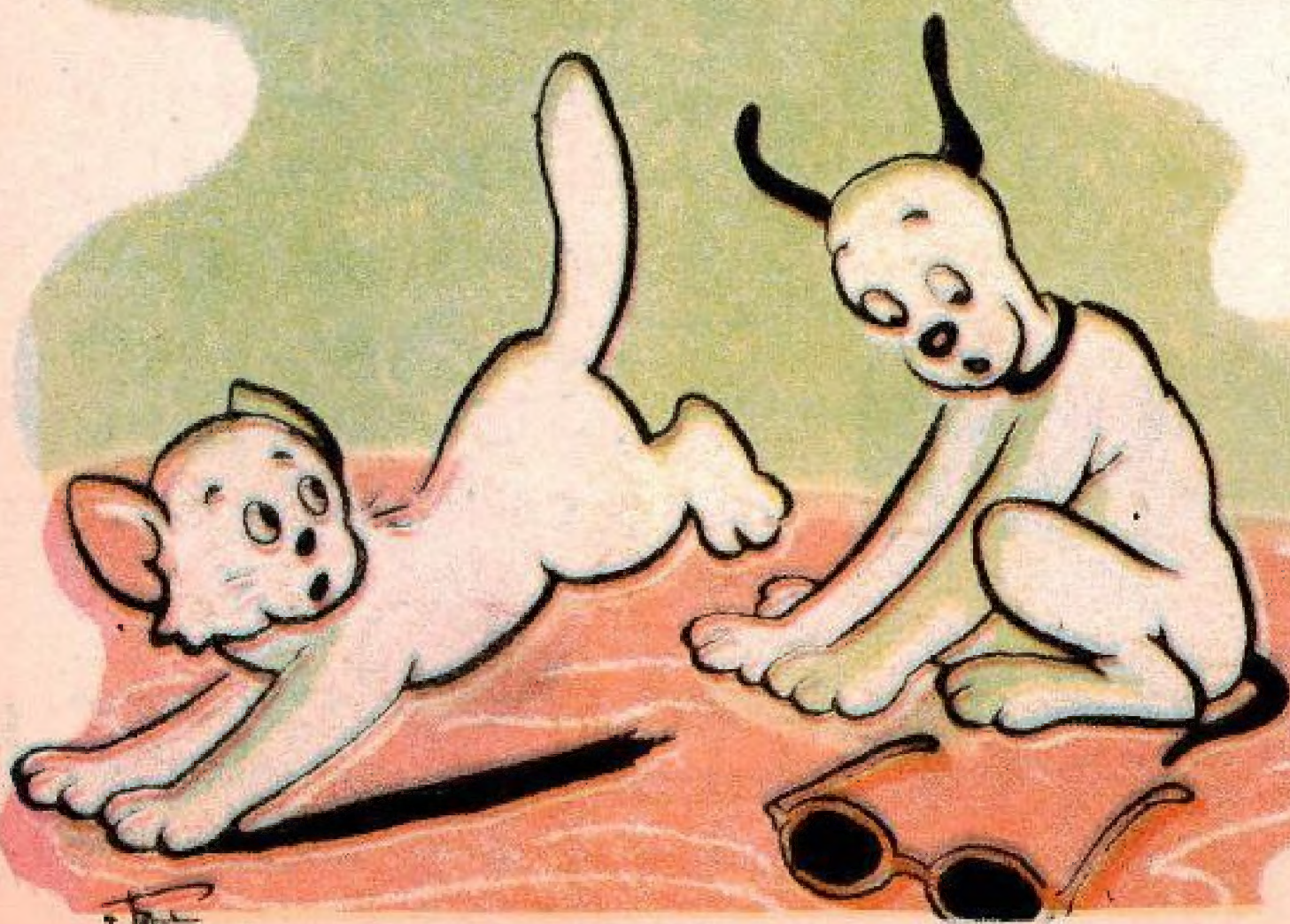
فَبَدَأَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِ الْقِطَّةِ ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى
نَفْسِهَا : إِنَّ فَرْوَتِي لَيْسَتْ قَدِرَةً ؛ وَلَسْتُ أَسْمَحُ لَكَ وَلَا
لِغَيْرِكَ أَنْ تَقُولَ عَنِّي مِثْلَ هَذَا !

قَالَ هَاوُ وَقَدْ أَزْدَادَ غَضَبًا : بَلْ إِنَّكَ قَدِرَةٌ ، وَمَا رَأَيْتُ
فَرْوَةً قِطَّةً مِنْ قَبْلُ فِي مِثْلِ هَذَا السَّوَادِ !

لَمْ تُطِقِ الْقِطَّةُ صَبْرًا عَلَى هَذِهِ الْإِهَانَةِ ؛ فَقَالَتْ وَهِيَ
تَحْمِسُهُ بِأُظْفَارِهَا : كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى إِهَانَتِي ! ...

ثُمَّ وَلَّتْ هَارِبَةً ؛ فَزَادَ هِيَاجُ هَاوُ ، وَوَثَبَ وَثْبَةً قَوِيَّةً
يُرِيدُ أَنْ يَلْحَقَ بِهَا ؛ فَسَقَطَ الْمِنْظَارُ عَنْ عَيْنَيْهِ ؛ فَوَقَفَ
حَائِرًا لَحْظَةً وَهُوَ يَنْظُرُ حَوْلَيْهِ ، فَقَدْ بَدَأَ لَهُ نُورُ النَّهَارِ
سَاطِعًا ، وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّ الدُّنْيَا لَيْلٌ ، وَلَمْحَ فَرْوَةِ نُوسَى عَلَى
بُعْدٍ بَيْضَاءَ نَاصِعَةٍ ، وَكَانَ يَظُنُّهَا سَوْدَاءَ مِنَ الْقَدَارَةِ ؛ فَتَنَّمَّ
أَسِفًا : يَا لَغَبَاوَتِي ! لَقَدْ كَانَ كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمِنْظَارِ الْأَسْوَدِ !
ثُمَّ جَرَى إِلَى الْقِطَّةِ لِيَقُولَ لَهَا مُعْتَذِرًا فِي أَدَبٍ : إِنِّي
آسِفٌ لِمَا بَدَّرَ مِنِّي يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَةَ !

ثُمَّ مَضَى فِي طَرِيقِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْخَلْفِ حَيْثُ سَقَطَ
ذَلِكَ الْمِنْظَارُ !

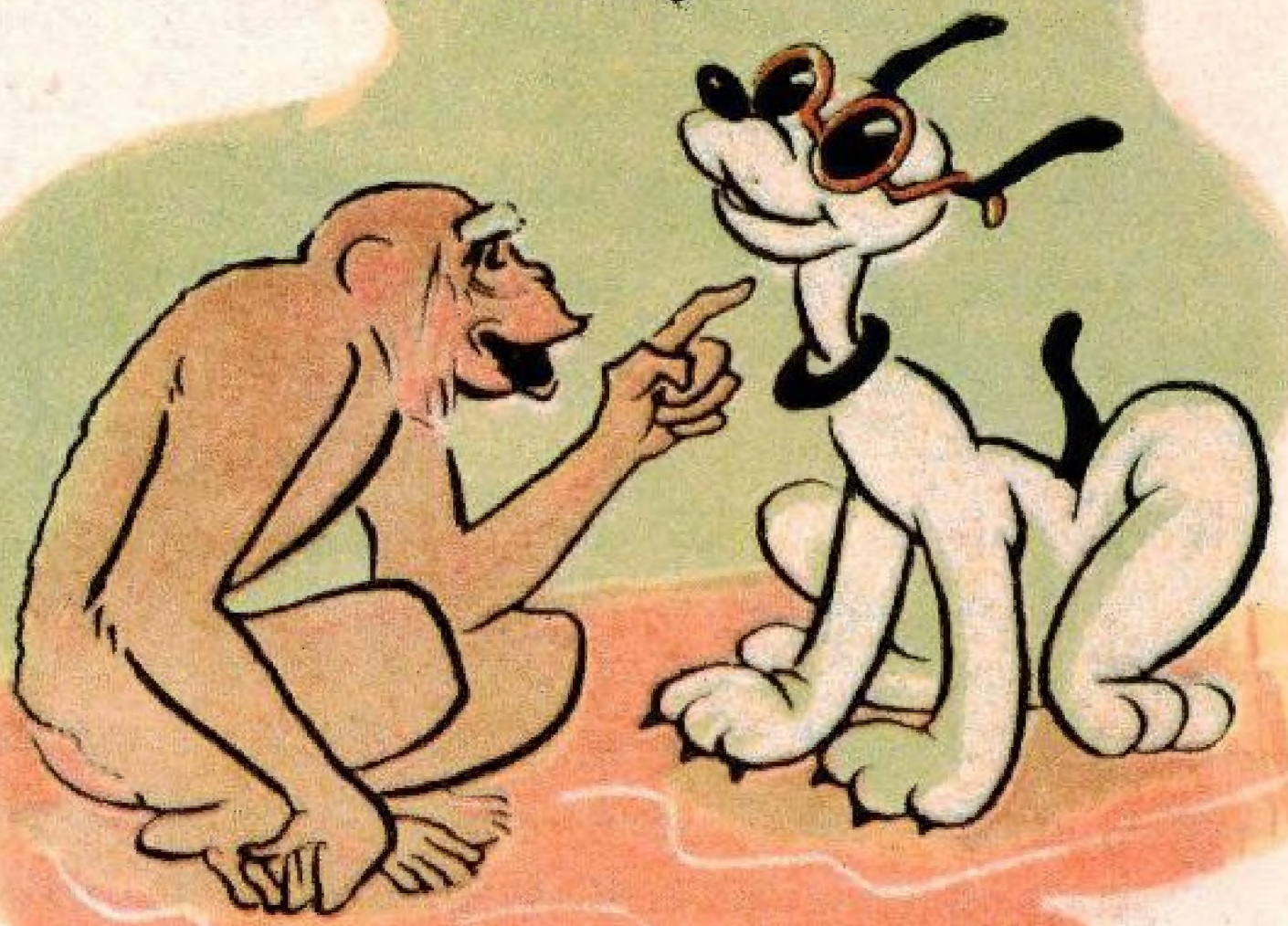


التَّلَفَّتْ وَرَأَاهَا إِلَى هَاوُ وَهِيَ تَضَحْكُ !
وَعَادَ هَاوُ يُتَنَّمُّ فِي إِشْفَاقٍ : مَجْنُونَةٌ !

وَأَمَضَى هَاوُ تَحْتَ الصَّخْرَةِ قَرِيبًا مِنْ سَاعَةٍ ، وَلَمْ تَهَبْ
الْعَاصِفَةُ الْمُرْتَقِبَةَ ؛ فَتَعَجَّبَ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ يُلَاحِظُ
فِيهَا أَنَّ السَّمَاءَ تُظْلِمُ فِي النَّهَارِ وَلَا تَهَبُ عَاصِفَةٌ ؛ ثُمَّ عَادَ
يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَعَلَّهُ ظِلَامُ اللَّيْلِ قَدْ أَقْبَلَ ؛ فَإِنْ وَقَتًا طَوِيلًا
قَدْ مَضَى مُنْذُ أُوتِيتُ إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ ؛ فَيَنْبَغِي أَنْ أَنَامَ !

وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَنَامُ فِيهِ ؛ حَتَّى وَجَدَ مَكَانًا مُعْشِبًا ،
فَاتَّخَذَ لَهُ فِيهِ فِرَاشًا مِنَ الْعُشْبِ النَّاعِمِ ، وَمَدَّدَ رِجْلَيْهِ وَنَامَ ...
وَفَجْأَةً اسْتَيْقَظَ عَلَى أَصْوَاتِ قَرِيبَةٍ ؛ فَهَبَّ وَاقِفًا ، فَإِذَا
الْقِرْدُ « مَيْمُونٌ » وَاقِفٌ يَقُولُ لَهُ : لِمَاذَا لَا تَحْلَعُ مِنْظَارَكَ
حِينَ يَحُلُو لَكَ النُّعَاسُ ؟ فَأَجَابَهُ هَاوُ سَاحِرًا : وَلِمَاذَا
لَا تَأْوِي أَنْتَ إِلَى فِرَاشِكَ وَقَدْ جَاءَ اللَّيْلُ ؟

قَالَ مَيْمُونٌ دَهْشًا : آوِي إِلَى فِرَاشِي وَنُورُ النَّهَارِ يَمْلَأُ



الدُّنْيَا ؟ إِنَّكَ كَنَلَانُ يَا صَدِيقِي كَمَا دَتِكَ !

ثُمَّ تَرَكَهُ وَمَضَى . وَقَالَ هَاوُ لِنَفْسِهِ وَقَدْ عَاكَ وَحِيدًا :
إِنِّي لَا أَشْرُوحُ حَاجَةً إِلَى النَّوْمِ ؛ فَمَا أَسْعِدَنِي نَوُ طَلَعَ النَّهَارُ !
وَلَكِنَّ الدُّنْيَا لَمْ تَزَلْ مُظْلِمَةً ، وَاللَّيْلُ يَبْدُو طَوِيلًا جِدًّا ...
ثُمَّ أَخَذَ يَجُولُ فِيهَا حَوْلَهُ يَبْحَثُ عَنْ تَسْلِيَةٍ ، وَكَانَ
يَمْنِي بِحَذَرٍ ، لِثَلَا يَصْطَلِمَ فِي الظَّلَامِ شَيْءٌ لَا يَرَاهُ ؛
وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ ، فَالْتَفَتَ ، فَإِذَا أَمَامَهُ الْقِطَّةُ
« نُوسَى » ، وَكَانَتْ تُعَدِّقُ فِي وَجْهِهِ مَذْهُوشَةً لِمَنْظَرِهِ ، ثُمَّ



أعدَّ ملك السودان الغربي عدته للرحلة في المحيط الأطلسي ، يحاول اكتشاف أمريكا ، في القرن الثالث عشر ، قبل أن يحاول أحد غيره هذه المحاولة الجريئة ...

وقد كان الملك يعلم أن رحلته هذه محفوفة بالمخاطر ؛ فإن هذا الطريق الذي يحاول أن يسلكه من ساحل السودان المراكشي إلى الغرب ، لاكتشاف تلك القارة المجهولة ، لم يسلكه سالك من قبل ؛ وقد رأى يعينيه ، وسمع بأذنيه ، ماذا كانت عاقبة البعثة التي أرسلها من قبل في هذا الطريق ، لهذه الغاية ، وكيف هلك رجالها جميعاً إلا رجلاً واحداً ، وابتلع المحيط المئات من سفنها إلا سفينة واحدة ؛ وقد كان علمه بهذا كفيلاً بأن يحمله على الخوف والتردد قبل أن يُقدم على هذه المخاطرة ؛ ولكنه لم يبال بكل ذلك ؛ وأخذ يتأهب لتلك الرحلة العجيبة المجهولة ...

وكان يراود الملك شكٌ فيما سمع من الأنباء عن مصير الرجال الذين أرسلهم في الرحلة الأولى ، وقال لنفسه : ربما طمعوا في السفن وما كانت تحمل من زاد ومتاع ، فاغتصبوها لأنفسهم وفرُّوا ؛ أو لعلمهم كشفوا أرضاً جديدة كثيرة الخيرات والثمرات ، فطاب لهم المقام بها وانقطعوا عنا ليستقلُّوا بتلك الأرض ويعيشوا بها حكماً وسادة ؛ فليس من المعقول أن تفرق جميع السفن ويهلك

جميع الرجال فلا تنجو إلا سفينة واحدة عليها رجل واحد !

ومن أجل هذه المخاطر التي كانت تُراود عقل الملك السوداني ، تهيأ للرحلة الثانية تمام التهيؤ ؛ وأعدَّ لها كل ما يلزم من الزاد والعتاد ، ومن المتاع والرجال ؛ وجهَّز ألني سفينة لتبحر من شاطئ السودان المراكشي إلى الغرب ، لاكتشاف أرض جديدة ، أو للوصول إلى الهند عن طريق جديد ...

وتطوع آلاف من الشبان والرجال الأقوياء وطلاب المغامرة وعشاق البحر ، ليصبحوا الملك في رحلته إلى غرب المحيط ... وكانت شجاعة الملك وقوة قلبه واتساع أمله في الوصول إلى أرض جديدة ، سبباً في زيادة المتطوعين وفي حماسة الرعية .

ولما حان الموعد المحدد لبدء الرحلة ، جمع الملك أعضاء أسرته وأمرأه مملكته ؛ فأوصاهم بالرعية ، والنظر في مصالحها ؛ واختار الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، ليكون نائباً عنه في تدبير شئون المملكة أثناء غيابه ؛ ثم طلب إليهم أن يحلفوا على طاعته والولاء له ؛ فلما حلفوا قال لهم : الآن أذهب مطمئناً إلى غايتي ؛ فإن عدتُ موفقاً منصوراً فهو توفيق الله ونصره ؛ وإن هلكت فالعرش من بعدى للأمير منسى ...

ثم دعا له ولهم بالتوفيق والسداد في تدبير شئون المملكة أثناء غيابه ؛ وولّى وجهه نحو الميناء متوكلاً على الله ،

والشعب من ورائه يدعو له بالتوفيق والنصر ...

ثم أبحرت السفن بما عليها ومن عليها من الزاد والمتاع والرجال ؛ وكان عددها ألني سفينة ...

وظلَّ الشعب كله واقفاً على شاطئ البحر نصف يوم ، حتى اختفت السفن عن عينيه في عرض المحيط ؛ فعاد كل إلى داره ، وهو يدعو الله لنجاح هذه المغامرة ...

وكانت هذه الرحلة ، هي المحاولة العربية الثانية لاكتشاف أمريكا ؛ قبل أن يفكر أحد في الشرق ولا في الغرب أن يحاول اكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي ...

وتوالت الأسابيع ، أسبوعاً وراء أسبوع ؛ وترادفت الأشهر ، شهراً وراء شهر ؛ والأمير منسى جالس على عرش السودان الغربي ؛ نائباً عن الملك الغائب في رحلته ؛ والشعب في قلق على مليكه ؛ لا يدرى أيعود من رحلته موفقاً أو ينكص على عقبيه راجعاً رجوع اليائس ... ومضى عام كامل ولم يسمع أحدٌ خبراً عن الملك الغائب ؛ ثم توالت الأشهر بعد العام ولم يعد الملك ولم يأت منه رسول ؛ ثم تمَّ عام ثان وما يزال الشعب في حيرته وقلقه ؛ والأمير منسى جالس على العرش !





القصة التي قرأتها في هذا الأسبوع
يا أصدقائي ، هي قصة الأرجوز
الطفل ، أو الأرجوز الذي صار طفلاً ..
هذا الطفل الأرجوز ، اسمه
« بينوكيو » ؛ وباسمه سميت هذه
القصة التي نشرتها « دار المعارف »
في سلسلة « أولادنا » . . .

وأتم تعرفون يا أصدقائي ولا شك
سلسلة أولادنا ؛ إنها مجموعة لطيفة من
الكتب التي تصدرها دار المعارف
لتثقيف الناشئة وتهذيبهم وتسليتهم ؛
بإشراف المربي الكبير الأستاذ محمد فريد
أبو حديد بك ، وقد عرضت لكم في
هذه السلسلة قبل ذلك كتابين في مثل
هذا المكان من مجلتيكم المحبوبة « سندباد »
هما كتابا « روبن هود » و « كريم الدين
البغدادى » ؛ وهذا كتاب ثالث من كتب
هذه المجموعة ، ألفه كاتب إيطالي كبير ،
وترجم إلى اللغة العربية في هذه السلسلة . . .
لعلكم مشتاقون بعد ذلك يا أصدقائي
إلى أن تعرفوا موضوع هذا الكتاب
الغريب الاسم ؛ فاعلموا أنه يتضمن
قصة من أطراف القصص وألذها ، وتبدأ
هذه القصة بالعبارة الآتية :

« يحكى أن . . .

« سيقول قرائى الصغار : يحكى أن
ملكا . . . لا يا أصدقائي ، يحكى أن
قطعة من الخشب . . .
ما أظرف هذا الأسلوب وما ألذ !
ولكنكم لا تريدون أن أصف لكم
أسلوب القصة ، وإنما تريدون أن أخلصها
لكم ؛ وهأنذا أحاول تلخيصها ، وإن
كان تلخيص مثل هذه القصة العجيبة
متعياً ؛ لأنه لا يحقق اللذة كاملة من
قراءتها ، ولكن لا بد من التلخيص . . .
« بينوكيو » أرجوز مصنوع من الخشب .
هكذا كان في أول الأمر ، ثم نفخ الله
فيه الروح ، فصار إنساناً ، يتصرف

الطيبة ، فيعقل . ويهتدى .
ويتقلب ولدأ طيباً . . .
ولكن كيف صار الأرجوز ولدأ ؟
وكيف انقلب بعد الشقاوة إلى
الهدوء والطاعة ؟

وما هي الأهوال والمصاعب التي
لقيها في طريقه ؟ وكيف نجا منها ؟
ومن هي الإنسية النائمة التي أنقذته
وأرادت أن تهذبه فهرب منها ؟ وهل لقيها
مرة ثانية أو لم يلحقها ؟
وماذا كان شأنه مع النجار الذي
صنعه من قطعة خشب ؟ هل عاد إليه ؟
وهل ظل في نظره إنساناً من خشب كما
كان ؟ . . .

وددت لو أجبتكم عن كل هذه
الأسئلة ؛ ولكنى لا أستطيع ، إلا أن أنشر
لكم القصة كاملة ؛ فهل تريدون ذلك ؟
إن كنتم تريدونه فقد نشرتها دار
المعارف قبل أن ينشرها سندباد ؛
فاقرعوها كاملة ثم حدثوني بما قرأتم . . .

قلب أم . . .

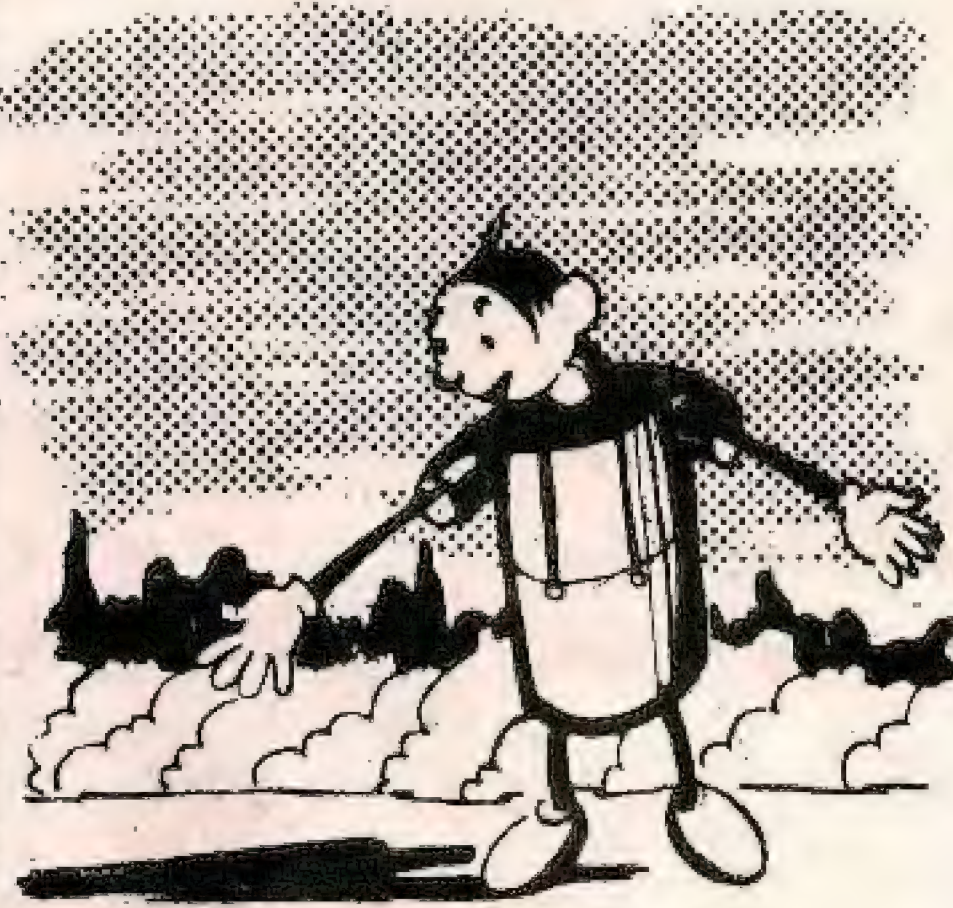
وصل الجنود إلى المدينة ، فنفروا ليبحث
كل منهم عن مكان يبيت فيه ، وقصد
أحدهم إلى منزل امرأة عجوز ، فاستقبلته
بحفاوة ، وأعدت له طعاماً شهيئاً يتعشى به ،
وفراشاً نظيفاً ينام فيه . . .
وفي الصباح الباكر ، استعد الجندي
للرحيل ، فزودته العجوز بالطعام والشراب ،
ودعته وهي تدعو له بالنصر والسلامة . . .
وتأثر الجندي لموقف العجوز ؛ فقال لها
وهو يودعها شاكراً :

— لقد لقيت من عطفك وحفاوتك أكثر
 مما كنت أتوقع يا أمه . . .

قالت : إن لي ابناً مثلك ، يؤدي ضريبة
الوطن ، فأنا حين أكرمك إنما أكرم ابني
في شخصك ؛ وأعتقد أنه سيقبل مثل هذه الرعاية
في كل مكان يحل فيه !

ساسين كرم

معهد الحكمة : بيروت - لبنان



ولكنه لا يريد أن يترك شقاوته ، فيهرب مرة
أخرى ، وتتجدد المصاعب في طريقه ،
ويلقى أهوالاً لا تخطر على باله ،
ويتعرض للهلاك مرة ومرة ؛ فيندم على
هربه من الإنسية النائمة ، ويتمنى لو
أنه نجا وعاد إليها ؛ وتعلمه الأهوال
والمصاعب التي لقيها كثيراً من الصفات

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢١



قال سندباد :

فأشار إلى المنظر في يده وهو يقول : هذا هو الذي دلّني عليك . . . ولكن أسرع بالله فَتَحَنَّنْ عَلَيَّ بقطعة من اللحم المشوى ، قبل أن نبدأ في سؤال وجواب ؛ فإنني أكاد أموت جوعاً ! . . .

قلت له وأنا أدفع إليه نصف الأرنب الذي شويته : فسأكل ونتحدث في وقت معاً ؛ فإن بي شوقاً إلى أن أتحدث إليك وأسمع منك ؛ لأومن بأنني لم أزل حياً أعاشر أحياء من البشر ! . . .

قال وهو يضحك : وإن بي مثلك شوقاً إلى ذلك ؛ ولكن كلبك نمرود ينتظرك على صخرة عند الشاطئ . . . فلم أكد أسمع اسم « نمرود » حتى هببت واقفاً وأنا أقول : أين . . . ؟

قال الرجل وهو يضحك : إن له حقاً في نصيب من هذه الولعة ؛ فقد جاهد طويلاً قبل أن يصل إلى ذلك الشاطئ الصخري .

كان الرجل يتكلم وهو يمسك بيديه عظمة من ورك الأرنب قد سدّت فمه كله ، فلا أكاد أتبين من كلامه حرفاً ؛ فلم أكد أسمع ما قال حتى أسرع إلى منحدر التل أصعد فيه وثباً ، وبين يدي نصيب من اللحم ، أقضم منه قطعة بعد قطعة ؛ وأنا أستعجل الوصول إلى حيث كان نمرود ينتظري . وتبعني الرجل متمهلاً ، وهو لم يزل يلوك بين شذقيه لحم ذلك الأرنب السمين ! . . .

وكان نمرود مُقْعِياً على صخرة قريبة من الشاطئ ، وقد بدا في عينيه الإعياء والضعف ، وإلى جانبه صرة متاعى تقطر ماء ، فلم يكذب يراني مقبلاً عليه حتى وثب إلى بقوة فتعلق بعنقي ، ثم ألقي رأسه على كتفي . . .

ثم جلست وأجلسته ، ودسست في فمه قطعة من لحم الأرنب ؛ فرفع إلى عينيهِ شاكراً ، ثم أقبل على قطعة اللحم يلتهمها ويطحن عظامها ، فلم يُقْضِل منها شيئاً ؛ ثم تمدد إلى

كانت دهشتي عظيمة حين رأيت ذلك الإنسان مقبلاً عليّ ، وهو يهتف باسمي ، وفي يده منظر مثل منطاري ؛ فقد كنت أحسبني وحيداً في هذه الأرض التي قذفت بي إليها السفينة الغارقة ؛ ولم يقع في وهمي أن راكباً آخر من ركاب تلك السفينة المشثومة ، قد قذفه الموج مثلي إلى تلك الأرض المجهولة ، التي لم تطأها من قبل قدم إنسان ؛ ولكن الرجل لم يكذب يقترب مني حتى عرفته ، فقد كان من رفقائي في تلك السفينة ؛ فأسرعت إليه أعانقه بفرح وأنا أقول له : الحمد لله على نجاتك ! ولكن بالله قل لي : كيف عرفت من بعيد أنني سندباد ، فهتفت باسمي على بعد قبل أن أتبين شخصك ؛ كأنما كنا على ميعاد في هذا المكان ؟ . . .



بفمه رباط الصرة يحاذر أن تفلت منه ؛ وكأما اقترب من الشاطئ رَدَّتْهُ موجة عنيفة إلى فم الخليج ، حتى انهارت قواه وعجز عن السَّبح ؛ فحملته موجة عالية وقذفته إلى طرف بعيد من الشاطئ ؛ فألقته في فجوة من فجواته فاقد الوعي لا حراك به ؛ فلولا ذلك المنظر في يد الرجل ، لما رآه ولا عرف أحد أنه هناك ؛ ولهلك نمرود المسكين ! ...

قلت للرجل : شكراً لك يا صديقي ؛ فلولاك لفقدت منظاري ، ومتاعى ، وكلبي ؛ ولظلمت في وحدتي الموحشة في هذه الأرض حتى أموت ...



قال : لا تشكرني ياسندباد ؛ فقد كان بي حاجة إلى أن ألقاك في خلوة هادئة لأتحدث إليك ؛ فأسألك عن ذلك الشيخ الذي رأيتك تودِّعه في الميناء حين ركبت تلك السفينة ؛ وقد أتيت لي هذه الخلوة الهادئة ، في هذه الأرض التي لم تطأها قبلي وقبلك قدُماً إنسان ! ...



جانبي ونام ...

وجاء الرجل فجلس قريباً مني ، وفي عينيه فتور التعب والكلال ؛ ثم قال وهو يتشاءب : لست أشكُّ في أن بك حاجة إلى النوم مثلي ؛ فإن شئت فاصحبني إلى ذلك الكهف القريب ، وادَّخِر الحديث إلى وقت آخر ...

فقمْتُ أصحبه صامتاً وأنا أحمل نمرود كالطفل الرضيع على صدر أمه ، وأجرُّ ورائي صرة المتاع ! ...

وأوينا إلى الكهف فنمنا ، ثم استيقظنا ؛ ويبدو أن نومنا كانت ثقيلة ، وطويلة ، فإن صبحَ حَدْسِي فقد نمنا يوماً وبعض يوم ...

ويظهر أن نمرود قد استيقظ قبلنا ؛ فقد كان مقعياً عند باب الكهف ، وبين يديه أرنب برَّيُّ قد اصطاده من ذلك الوادي ...

وجلست إلى الرجل ساعة أحدثه وأستمع إلى حديثه ؛ فعرفت منه كيف عثر على منظاري ، وكيف نجا نمرود ...

لقد كانت نجاة الرجل مثلي على لوح من خشب تلك السفينة الغارقة ، تعلق به ، فحمله الموج إلى ذلك الشاطئ ذي الشعاب الحادة المسنونة ؛ ولكنه كان يحسن السباحة ، فلم يلق من الجهد مثل ما لقيت ؛ فلما بلغ الأرض ، رأى منظاري يتلاعب به الموج قريباً من الشاطئ ؛ فالتقطه ، وقد رآه قد سقط مني في ذلك المكان أو قريباً منه ؛ ففوى عنده الأمل في نجائي ...

وساعده المنظر على أن يرى بعيداً في البر والبحر ، فأبصر نمرود وهو يغالب الموج المتدفع بين شعاب الخليج ، وقد أمسك

الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد
يستطيع الأولاد ، في جميع البلاد
أن يضمنوا وصول مجلة سندباد إليهم
في بيوتهم ، أو في مصايفهم
أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر
تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيه إلى آخر سبتمبر



من أصدقاء سندباد

أمنية...

القاضي - حكمت المحكمة بإعدامك حرقاً ،
فا هي أميتك ؟

المجرم - أن تستدعي رجال المظالم !

عادل إبراهيم زيزفون

مدرسة عبد الرحمن الغافق : اللاذقية ، سوريا

مليونير مفلس !

- لقد ألفت كتاباً عظيماً ، عنوانه « كيف
تصير مليونيراً » !

- وهل طبعته ؟

- لا ، لأنني لست أملك مالاً يكفي
نفقات الطبع !

سمير سيد هدييه

مدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة .

شجاع جداً !...

أراد ضابط أن ينتخب من فرقته جندياً
شجاعاً ، ليكلفه مهمة خطيرة ؛ فانتقى
جندياً يبدو من مظهره أنه شجاع ؛ ولكنه
أراد أن يختبره ؛ فأوقفه مستنداً إلى الحائط ،
وأمره ألا يتحرك ؛ ثم صوب مسدسه نحوه ،
وأطلق طلقات أصاب قبعته ، فلم يتحرك
الجندي ؛ فأطلق طلقاتاً ثانياً أصاب معطفه ،
فلم يتحرك كذلك ؛ فخطأ نحوه الضابط
يضافحه فخوراً بشجاعته وقوة قلبه ؛ ثم
دفع إليه بعض المال قائلاً : خذ هذا
المال ، ثمناً للقبعة والمعطف اللذين تلفا !

أجابه الجندي وهو يمد يده ليأخذ المال :
وأين ثمن السروال ؛ فقد تلف مثلها تلفاً
لا سبيل إلى إصلاحه أو نظافته ! ...

إسكندر مشاقه

بيروت

طفيلي أصيل !

ذهب طفيل وابنه إلى وليمة بلا دعوة ،
فحين ابتداء الأكل ، شرب الولد ماء كثيراً ،
ثم قام بعد قليل وشرب مرة ثانية ؛ فلما
خرجوا من الوليمة ، لطمه أبوه قائلاً : لماذا
ترجم معدتك بشرب الماء مرتين ؟

قال الولد : لقد شربت لكي يتسع بطني
أكثر ، فأكل أكثر !

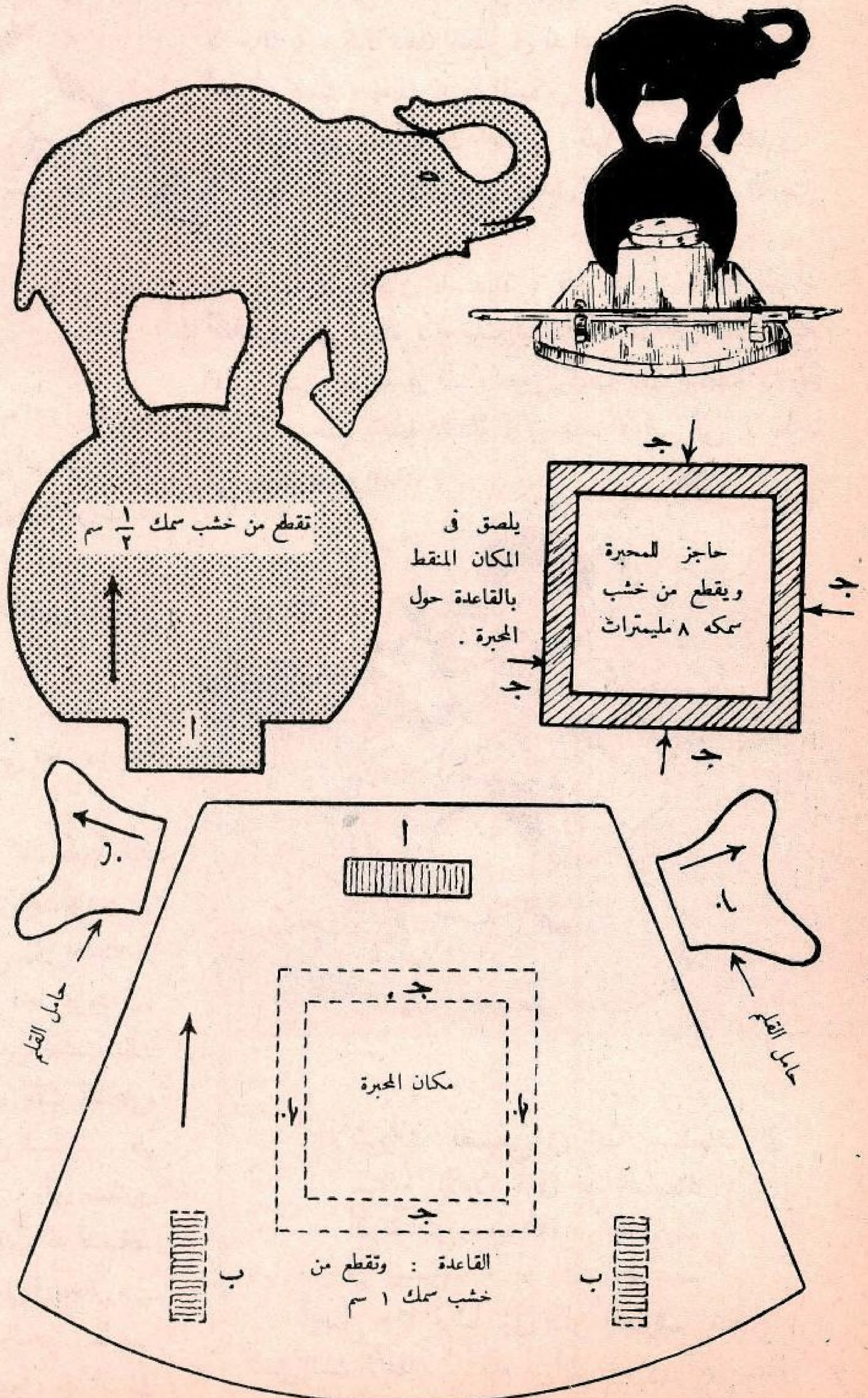
فلطمه أبوه لكمة ثانية وهو يقول له :
ولماذا لم تقل لي هذا من قبل ؟ !

يوسف أنجيل

الاتحاد الكاثوليكي : المرق ، الأردن .

حامل للمحبرة والقلم :

تستطيع أن تعمل هذا الحامل من بقايا الخشب ، إذا اتبعت الإرشادات المبينة بالرسوم :





فعال ولعيب

● حزر فزر

- ماهو الشيء الذي كلما طال قصر ؟
- والشيء الذي إذا شرب مات ؟
- والطائر الذي يلد ولا يبيض ؟

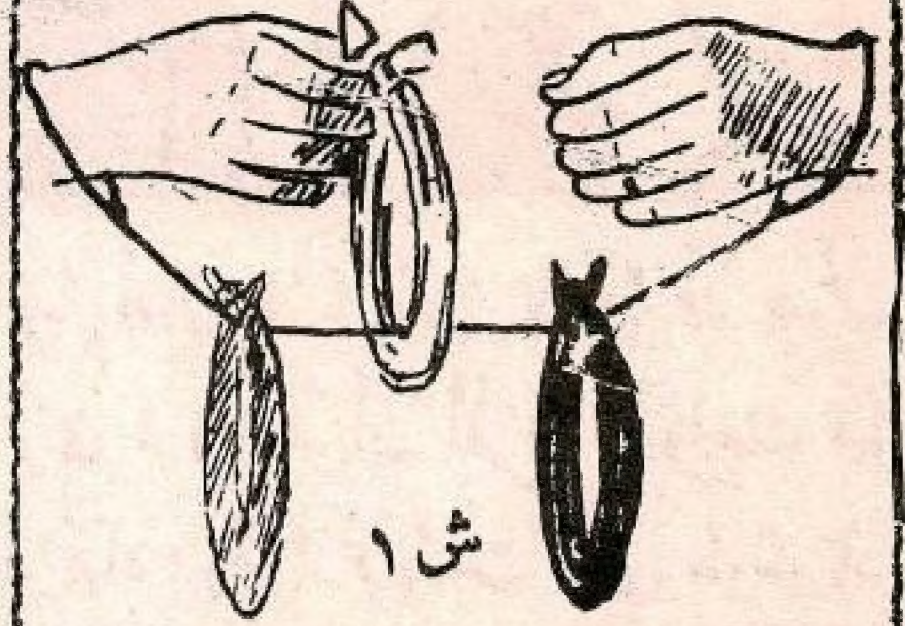
سمير سمعان غصن
المدرسة التجهيزية بحمص ، سوريا

● الصلب يعوم



تستطيع أن تجعل
الإبرة الصلب تطفو
فوق سطح الماء، وذلك
بأن تضعها فوق ورقة
نشاف صغيرة، ثم
تجعلها باحتراس فوق
سطح الماء في كوب؛ فبعد برهة صغيرة ترى
الورق النشاف يمتص الماء ويفوص فيه وتبقى
الإبرة عائمة على سطحه.

● لعبة المناديل



● تحتاج في هذه اللعبة إلى قطعة من الخيط
وثلاثة مناديل مختلفة الألوان.

● اعمل عروة كبيرة في كل طرف من
طرفي الخيط، ثم أدخل يديك في العروتين،
ولاحظ أن تكونا محكمتين على اليدين كما ترى
في شكل ١.

● اطلب من أحد أصدقائك أن يعلق
المناديل الثلاثة على الخيط بعقدها حوله
كما ترى في شكل ١.

● ثم اطلب منه أن يختار أحد هذه المناديل
لتخلصه من الخيط دون أن تفكه أو تخرج
يديك منه.

● أدر ظهرك ثم ازعق «ها» بسرعة،
وفي هذه اللحظة يكون قد خلص المنديل،
ولا شك أن ذلك سيدهش الجميع.

طريقة إخراج المنديل :



ازلقه نحو معصم إحدى يديك كما
ترى في شكل ٢ ثم اسحب من خلف العروة
بيدك الأخرى، تجده خالصاً.

● حلول العدد ٢٠

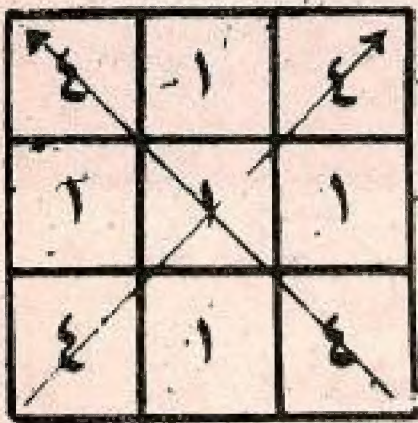
● كلمات متقاطعة بالصور

الكلمات الأفقية :

- (١) ناقوس (٥) راديو (٧) نبناس
- (٩) بط (١٠) عامل (١١) منخاة

الكلمات الرأسية :

- (٢) أرنب (٣) سياج (٤) فار
- (٦) وشادة (٨) سنام (٩) بلح



● لغز الأولاد
في الحقل

● عجائب الرقم ٩

إذا ضربت الأعداد من ٢ إلى ٢٢ في
العدد لاحظت أن حاصل جمع الأرقام الناتجة
من الضرب في كل حالة هو ٩، مثال :

$$2 \times 9 = 18 \text{ و } 1 + 8 = 9$$

$$3 \times 9 = 27 \text{ و } 2 + 7 = 9$$

$$20 \times 9 = 180 \text{ و } 1 + 8 + 0 = 9$$

وهكذا

إذا انتخبت أي عدد ثم عكست أرقامه
وطرحت العدد الأصغر من الأكبر، رأيت
الباقى دائماً يقبل القسمة على ٩ بدون باقى،
فمثلاً :

$$678425$$

$$524876$$

$$153549$$

وناتج الطرح هذا يقبل القسمة على ٩
بدون حباقي

$$9 \overline{) 153549}$$

$$17061$$

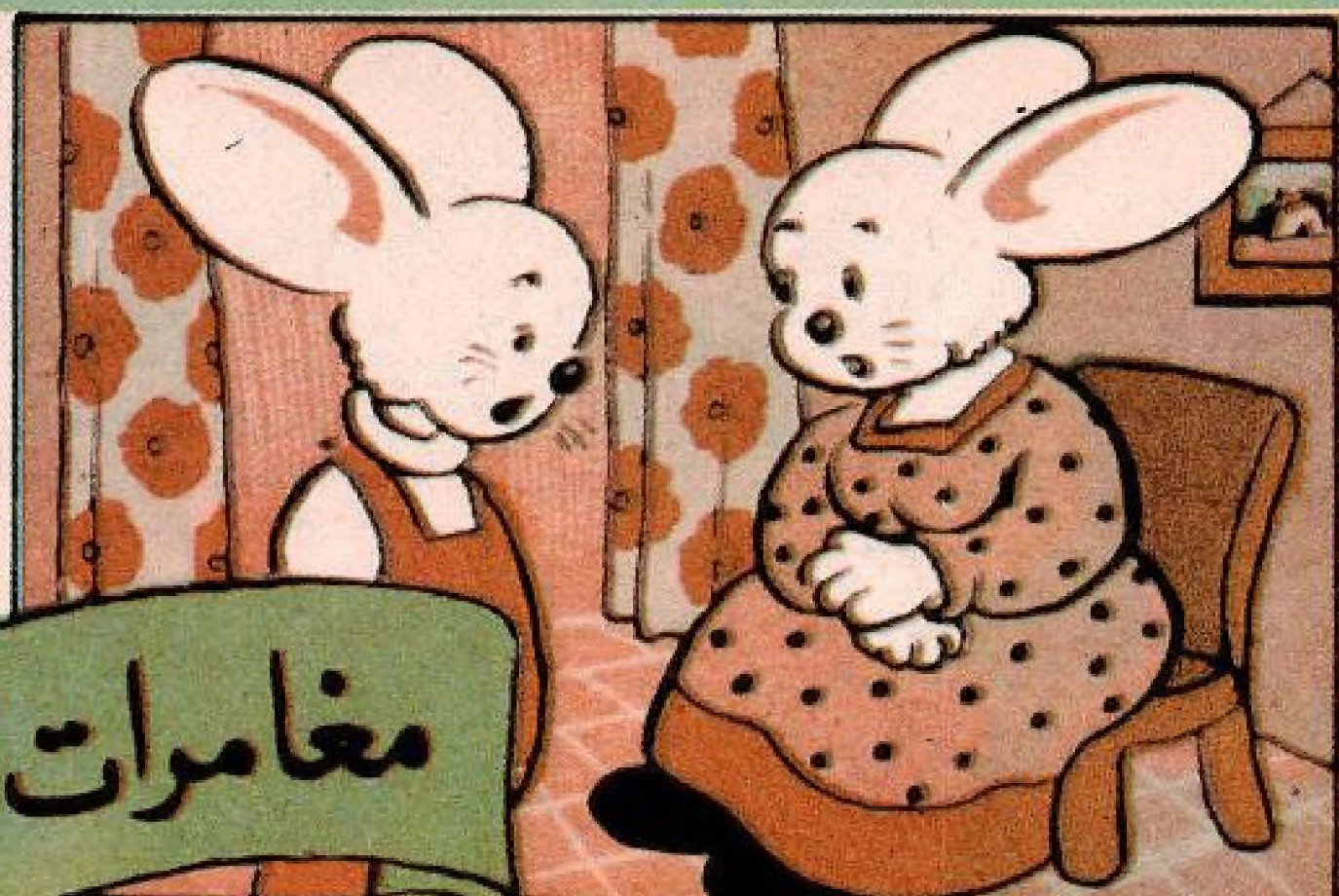
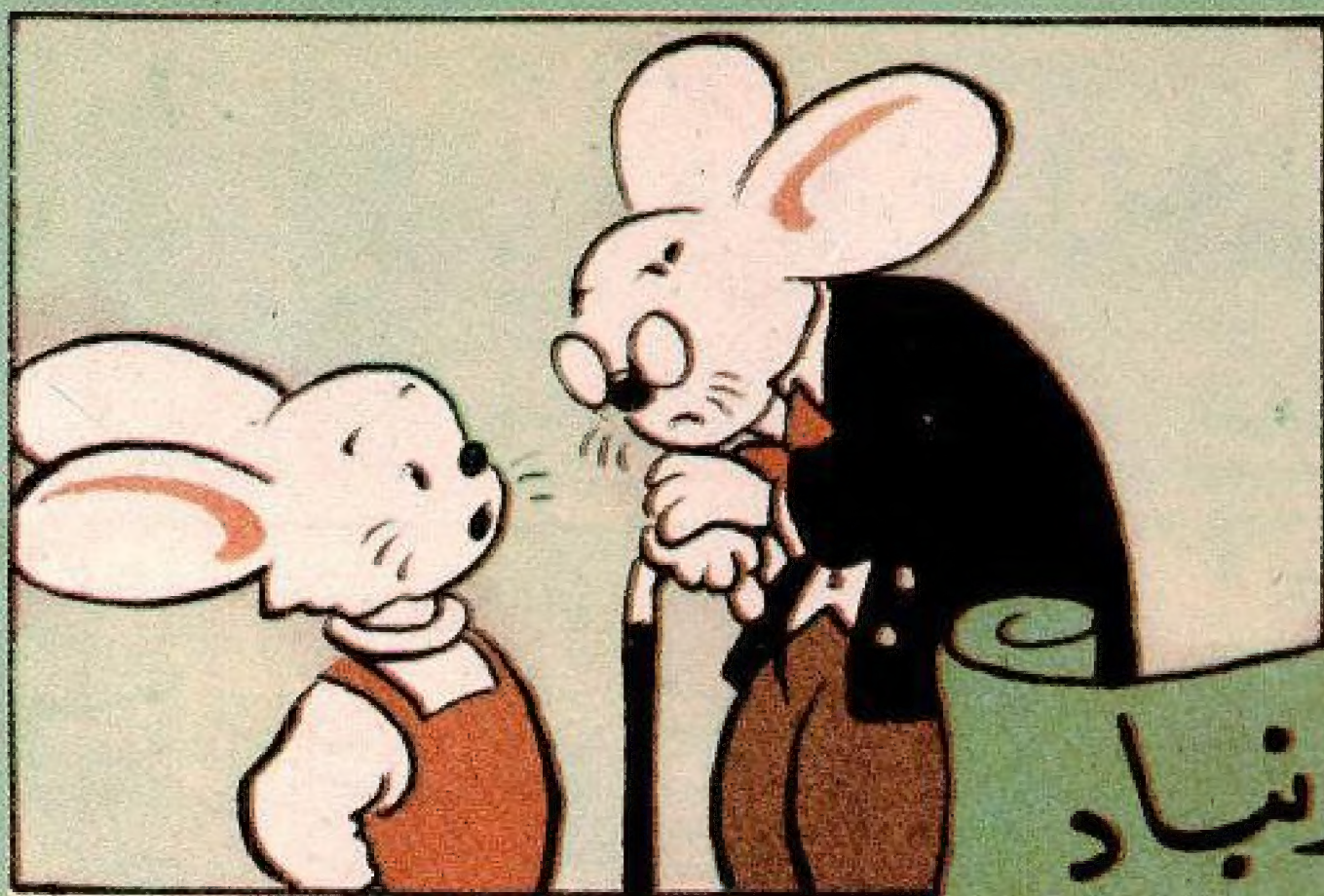
● سرّ النقط

صل جميع النقط في هذا الرسم بالترتيب،
تعرف ماذا يطير في سماء هذه الصورة !



جريدة الندوة

يوزع العدد الثاني من جريدة الندوة
مجاناً مع العدد القادم



مغامرات أرنباد

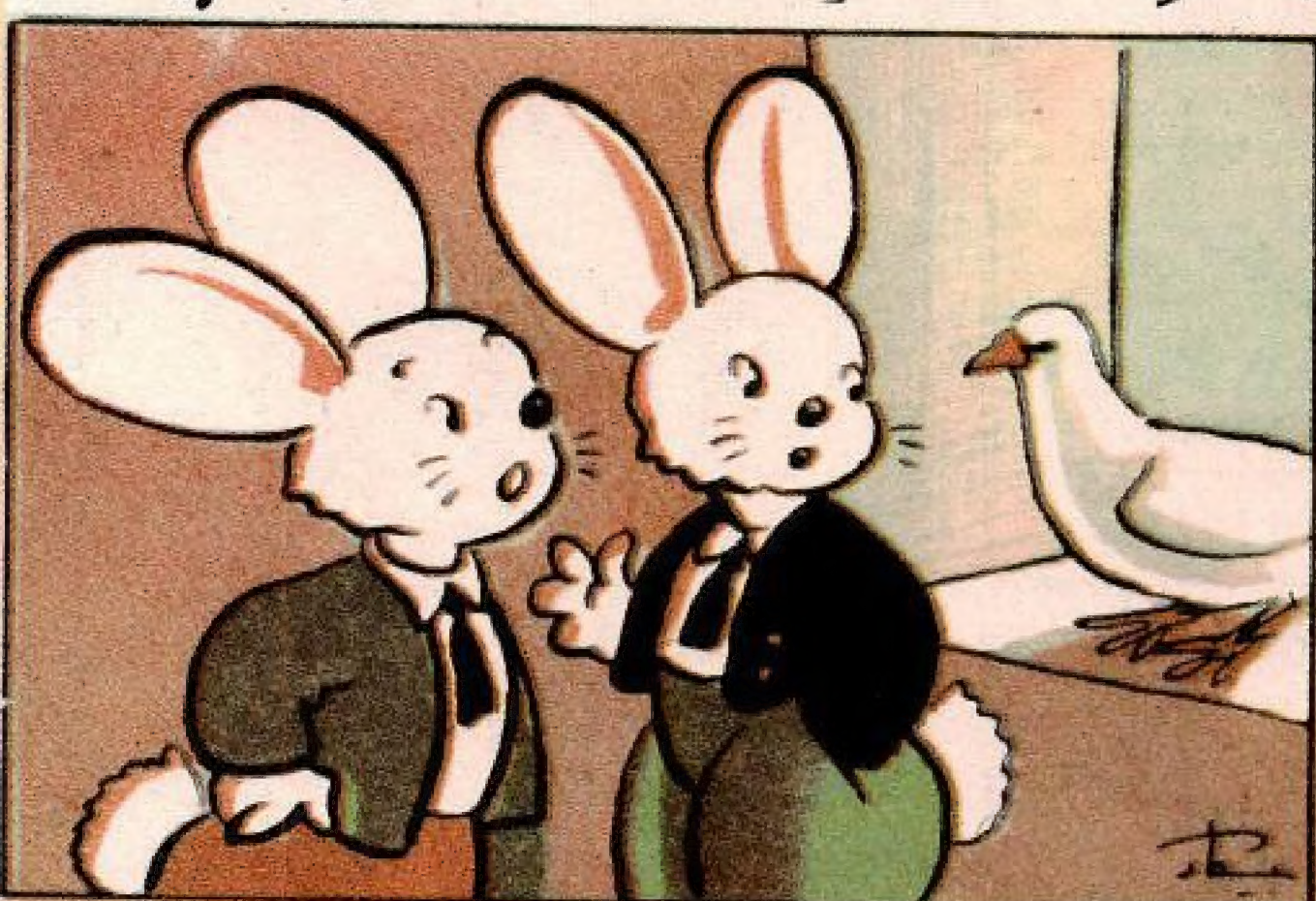
٢ - وجاء أبوه فقال له : إنني يا بني قد صرّيت
أرنباً عجوزاً كما ترى ؛ وأريد أن أفرح بزواجك قبل
أن أموت ! قال أرنباد : وهل تزوجت أختي سوسوباد ؟

١ - قالت أم أرنباد لولدها : إنك يا بني قد
أصبحت زعيم الغابة ؛ فلماذا لا تتزوج ، ليصير لك
ولد يرث زعامة الغابة ؟ فاستخيا أرنباد ولم يجب !



٤ - وكانت سوسوباد في تلك اللحظة ، جالسة إلى
مرآتها تتزين ؛ فقد أخبرتها نجاة منذ لحظة ، أن أرنباً
أصيلاً يريد أن يتزوجها ، وسيحضر لخطبتها من أبيها !

٣ - واجتمع أبوه وأمه يتشاوران ؛ فقالت الأم :
لحق معه ؛ فيجب أن نبحث عن أرنب أصيل ،
زوجه سوسوباد ، قبل أن نفكر في تزويج أرنباد !



٦ - ولكن نجاة كانت تحتال ، فطارت إلى
نادي الأرانب ، وقالت لهم : أليس فيكم أرنب أصيل ،
ليخطب سوسوباد الجميلة ، قبل أن يخطبها أرنب غريب ؟

٥ - ولم يكن هناك في الحقيقة أرنب واحد بالغابة ،
يجرؤ على التفكير في الزواج من سوسوباد ، لأنها أخت
الزعيم العظيم أرنباد ، بطل الأرانب وسيد الغابة !